

Gallimard

www.gallimard.fr | facebook.com/gallimard

Entretiens

Françoise Chandernagor

Erri De Luca

Littérature

Hélène Cixous

Manuel Jabois

Zadie Smith

Edith Wharton

La Pléiade

Baudelaire

Album Baudelaire



■ ENTRETIENS

Françoise Chandernagor	5
Erri De Luca	15

■ LITTÉRATURE FRANÇAISE

COLLECTION BLANCHE	3
HORS-SÉRIE LITTÉRATURE	6
HORS-SÉRIE CONNAISSANCE	6
SYGNE	7
L'ARPENTEUR	7
LE SENTIMENT GÉOGRAPHIQUE	7
CONTINENTS NOIRS	8
L'IMAGINAIRE	8
LA NRF	8

■ BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

10

■ LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

QUARTO	12
L'IMAGINAIRE	12
DU MONDE ENTIER	13

■ POLICIER

SÉRIE NOIRE	16
-------------	----

■ CONNAISSANCE

BIBLIOTHÈQUE DES HISTOIRES	17
CONNAISSANCES	17
ART ET ARTISTES	18
TEL	18

■ BEAUX LIVRES

18

■ TRACTS

19

■ FOLIO

20

■ POÉSIE GALLIMARD

22

■ ÉCOUTEZ LIRE

23

■ PAPETERIE

23

COLLECTION BLANCHE



F. Mantovani © Gallimard

Figure majeure de la littérature française depuis son roman *Dedans* (prix Médicis 1969), Hélène Cixous anime un séminaire au Collège international de philosophie depuis 1983.

Hélène Cixous

Le rire de la Méduse

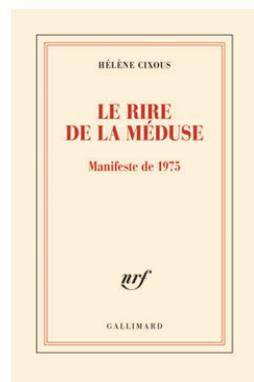
Manifeste de 1975

« Je parlerai de l'écriture féminine : de ce qu'elle fera. Il faut que la femme s'écrive : que la femme écrive de la femme et fasse venir les femmes à l'écriture, dont elles ont été éloignées aussi violemment qu'elles l'ont été de leurs corps ; pour les mêmes raisons, par la même loi, dans le même but mortel. Il faut que la femme se mette au texte – comme au monde, et à l'histoire –, de son propre mouvement. J'écris ceci en tant que femme vers les femmes. Quand je dis "la femme", je parle de la femme en sa lutte inévitable avec l'homme classique ; et d'une femme-sujet universelle, qui doit faire advenir les femmes à leur(s) sens et leur histoire. L'imaginaire des femmes est inépuisable, comme la musique, la peinture, l'écriture : leurs coulées de fantasmes sont inouïes. J'ai plus d'une fois été émerveillée par ce qu'une femme me décrivait d'un monde sien qu'elle hantait secrètement depuis sa petite enfance.

Et pourquoi n'écris-tu pas ? Écris ! Écris, que nul ne te retienne, que rien ne t'arrête. Les vrais textes de femmes, des textes avec des sexes de femmes, ça ne leur fait pas plaisir ; ça leur fait peur ; ça les écœure. »

H. C.

PARUTION MAI • ESSAI • 9782073064516
DERNIÈRE PARUTION : *INCENDIRE* • COLLECTION BLANCHE



© Anne-Laure Lechat

Juliette Granier est pianiste, autrice, compositrice et interprète. Elle est également animatrice radio sur RTS (Radio Télévision Suisse). *Une fille du sud* est son premier roman.

Juliette Granier

Une fille du sud

Catalina, la narratrice, grandit dans une propriété du sud-ouest de la France où règne en maître Avia Magne, sa grand-mère. Cette dernière n'a que mépris pour la mère de Catalina, qui pourtant fait tout pour lui plaire. Avia Magne préfère son neveu Ferràn, qui va bientôt épouser Olivia Pons, issue d'une riche famille de la région. Mais Catalina découvre que Ferràn a violé Olivia. La grand-mère met tout en œuvre pour cacher ce crime et empêcher que Ferràn ne soit condamné. À la mort d'Avia Magne et après ses études, Catalina reprend la direction du Mas, succédant à sa mère qui part vivre en Italie. Un jour, alors que Ferràn se montre menaçant, elle lui donne deux coups de couteaux et le met définitivement hors d'état de nuire aux femmes du domaine.

Une fille du sud met en scène un monde régi par l'autorité d'une grand-mère dont la narratrice devra s'émanciper pour se réaliser. Dans ce premier roman, c'est le destin d'une jeune femme idéaliste et déterminée qui est raconté avec intensité.

PARUTION MAI • ROMAN • 9782073038890



F. Mantovani © Gallimard

Zineb Mekouar est née en 1991 à Casablanca et vit à Paris depuis 2009. Son premier roman, *La poule et son cumin* (JC Lattès, 2022), a fait partie des finalistes du Goncourt du premier roman 2022 et figuré sur la liste des « coups de cœur de l'été 2022 » de l'Académie Goncourt.

Zineb Mekouar

Souviens-toi des abeilles

“ C'est tout petit, une abeille, tout petit, ça ne devrait pas mourir pour une histoire de terre qui s'assèche, ça ne devrait pas mourir, une abeille ; c'est comme un enfant malade, une mère qui ne reconnaît plus son fils, ça ne devrait pas exister, ces choses-là ; des injustices qui brisent tout à l'intérieur, qui nouent le ventre et nous laissent sans souffle. Impuissants. Comment expliquer cela à Anir ? Comment ? ”

Anir a dix ans. Il aime les aigles qui font de grands cercles près des nuages et les histoires que lui raconte son grand-père, surtout celles qui concernent le Rucher du Saint – le plus ancien rucher collectif du monde – perché sur un flanc de montagne du Haut-Atlas. Le jeune garçon, sous la chaleur écrasante du sud du Maroc, apprendra à s'occuper des abeilles et à aimer cette terre rouge, aride, de plus en plus silencieuse. Il ne se doute pas que derrière les légendes de son village et l'obsédante berceuse de sa mère se cache un lourd secret de famille.

PARUTION MAI • ROMAN • 9782073070296





Étienne Faure Séries parisiennes

Seize étonnantes séries en prose et en vers, pour approcher un Paris furtif via des angles de vue inédits, riches en surprises.

Des vues de quartier saisies au bord de la Seine et du canal Saint-Martin, dans les bars et les théâtres, dans les cours et les gares, les squares et près des bêtes qui respirent à Paris... Et puis les amours, côté chambre, les cages d'escalier où monte et descend chaque jour, en rapides haïkus, la vie.

Des vues inhabituelles où surgissent l'Histoire, les gestes et les mille instants de la rue, et quelques hommages.

PARUTION JUIN • POÉSIE • 9782073034304
DERNIÈRE PARUTION : VOL EN V • COLLECTION BLANCHE



Étienne Faure, né en 1960 en Normandie, vit et travaille à Paris.



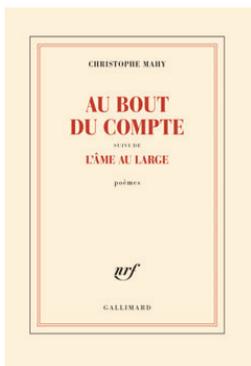
Yves Leclair Le parchemin enluminé

Les frémissements de la vie et des sensations par bouquets, les êtres et les choses, tout est dit avec une simplicité d'évocation qui chante et résonne dans cette célébration de l'expérience d'être au monde. Yves Leclair ne cache rien de ce qui lui est offert ; cet immense partage est comme une invitation à ranimer ces instants, en paroles et en musique, avec amour et humour.

PARUTION JUIN • POÉSIE • 9782073035608
DERNIÈRE PARUTION : L'AUTRE VIE • COLLECTION BLANCHE



Écrivain, essayiste et poète, Yves Leclair est né en 1954. Il a notamment reçu pour l'ensemble de son œuvre le prix 2009 de poésie de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire et le prix Alain-Bosquet 2014.



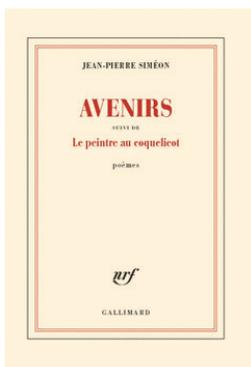
Christophe Mahy Au bout du compte *suivi de L'âme au large*

La parole de Christophe Mahy est en exil de l'instant, repoussée dans les marges de la vie, tournée vers l'enfance révolue ou tendue vers la mort à venir, une « rature ». C'est au caractère insaisissable du présent que se confronte l'écriture du poète, de manière fine et extrêmement touchante. Son chant s'impose comme nécessaire et sincère, à l'équilibre entre la dimension méditative et l'ancrage au monde.

PARUTION MAI • POÉSIE • 9782073033543
DERNIÈRE PARUTION : À JOUR PASSANT • COLLECTION BLANCHE



Christophe Mahy, né en 1970 à Charleville-Mézières, a reçu le prix Mallarmé en 2022 pour *À jour passant*.



Jean-Pierre Siméon Avenirs *suivi de Le peintre aux coquelicots*

“ Avenirs donc. Un passage au pluriel pour dire une mutation radicale : depuis que l'homme pense, il a pensé, vécu, rêvé, agi face à l'Avenir, la perpétuelle continuation d'une ligne droite. Une marche dans l'éternité. Il n'y a plus d'éternité. Nous avons compris que la terre, l'humanité qui l'habite et le monde qu'elle a créé ont le destin de chacun d'entre nous : voués à la disparition. Mais chacun peut ou non hâter sa disparition. Autrement dit, il y a toujours devant nous au moins deux avenir : le renoncement ou le courage de l'impossible. Cette sorte de courage dont la poésie est l'essai et l'éloge ”

PARUTION MAI • POÉSIE • 9782073072276
DERNIÈRE PARUTION : UNE THÉORIE DE L'AMOUR • COLLECTION BLANCHE



Poète, romancier, dramaturge, auteur pour la jeunesse, Jean-Pierre Siméon, né en 1950, a notamment été directeur artistique du Printemps des Poètes de 2001 à 2017. Il a été distingué par de nombreux prix littéraires, en particulier le Grand prix de poésie de l'Académie française 2022.

Françoise Chandernagor

L'Or des rivières



« D'ici, on ne part que pour revenir. Je reviens. Mais étais-je vraiment partie ? Dès que j'avais pu franchir seule la barrière du jardin, et suivre seule les grands chemins, je n'avais eu d'yeux, moi aussi, que pour le gris des étangs, le blanc des neiges et le noir des sapins. Dès que j'avais su désirer, choisir et raisonner, j'avais voulu rester là, au village, entre la lande du communal et la cabane du sabotier. Rester pour raconter. Écrire pour « vivre au pays ». Et pour y mourir. »

L'Or des rivières : Au-delà de la poésie des mots, un titre qui évoque un trésor caché...

« Il y a de l'or dans toutes les rivières de France », disait Jean Paulhan, pilier de la maison Gallimard et orpailleur à ses heures, « il y en a même dans la Loire ! » J'ai pris le mot au sens figuré : ne suffit-il pas de s'intéresser à un lieu, de le regarder avec attention et confiance, pour y découvrir de l'or ? Mon or à moi, je l'ai trouvé dès l'enfance dans les rivières sauvages de notre Haute-Marne : la Sédelle et le Taurion, la Petite et la Grande Creuse...

Ce récit autobiographique révèle aussi une Creuse méconnue, celle qui a toujours attirée les artistes...

Nos vallées ont été passionnément aimées par Claude Monet, qui a peint, au confluent de la Creuse et de la Sédelle, la toute première de ses « séries », ainsi que par Armand Guillaumin qui - en s'installant au confluent des deux Creuses sur la presqu'île de Crozant, coiffée de ruines médiévales - a attiré ici tant d'impressionnistes qu'on parle désormais d'une « école de Crozant ». Quant à la tapisserie qui apparaît au XVI^e siècle à Aubusson avec les célèbres « verdure », elle n'a cessé de se renouveler, notamment dans les années 1950-1960 avec Jean Lurçat, Dom Robert ou Picart Le Doux.

Autre révélation : la dette de la France envers les maçons de la Creuse...

C'est dès le XVI^e siècle qu'on trouve des maçons marchois sur les chantiers des bords de la Loire, de l'île de France et de la région lyonnaise. Par la suite, ils ont été employés

en grand nombre pour construire le château de Versailles, puis pour bâtir le Paris d'Hausmann... avant de dresser les barricades de la Commune ! Leur migration saisonnière (neuf mois sur de lointains chantiers, et trois au village) a culminé entre 1750 et 1920 : pendant près de deux siècles, quatre-vingts pour cent des jeunes Creusois ont migré, par villages entiers, dès les premiers jours du printemps. Tous les hommes de ma lignée maternelle, y compris le merveilleux grand-père qui m'a élevée et dont je dresse le portrait dans mon livre, étaient des « maçons-laboureurs ». Cette migration temporaire n'a tourné à l'émigration définitive qu'après la guerre de 14 : mon grand-père lui-même ne s'est installé en banlieue parisienne que dans les années 1930, tout en gardant sa maison creusoise.

Vous décrivez une région longtemps préservée, aujourd'hui menacée...

La Creuse, pays de moyenne montagne, reste un pays extrêmement vert, plutôt bien préservé dans la mesure où il est encore difficile d'accès. Ce n'est pas une région céréalière, mais un pays d'élevage bovin extensif, « au pré », une spécialisation qui protège mieux la nature. L'émigration ayant dépeuplé la région, les exploitations n'ont cessé de s'agrandir ; ce qui serait parfait si, aujourd'hui, certains agriculteurs, obéissant au modèle agricole dominant, n'arrachaient les haies, n'abattaient les arbres, et ne prenaient, par des épandages imprudents, le risque de polluer nos eaux si pures. Les « néo-ruraux » qui s'installent dans la Creuse au télétravail ou à la retraite se montrent beaucoup plus respectueux de la végétation et de l'habitat du pays. Pas les « zadistes » qui, eux zonent, campent ou « yourtent » dans la partie sud du département et qui, bardés de certitudes et d'ignorances, se comportent dans nos forêts comme en pays conquis...

Faut-il voir aussi dans ces pages un éloge des racines ?

Pour reprendre la terminologie du sociologue anglais David Goodhart, je suis en effet, et très résolument, de « somewhere » - de ce pays creusois qui est celui de mes ancêtres maternels depuis des siècles. Cela dit, ceux que la vie a « dessouchés » ne deviennent pas forcément des nomades sans attaches, des « nowhere » ; il n'y a pas de fatalité : on peut décider de se replanter quelque part. Ma lignée paternelle, les Chandernagor, arrachée au Bengale, a fini, après diverses pérégrinations, par épouser la Creuse et par s'y enraciner : elle y avait trouvé « son or »...

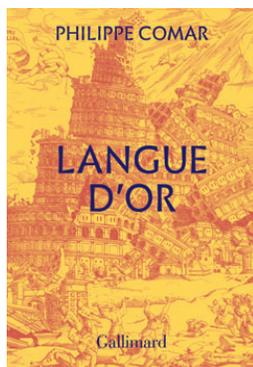
De la même autrice en Folio



Françoise Chandernagor, ancien membre du Conseil d'État, est membre de l'Académie Goncourt depuis 1995. Son succès ne s'est jamais démenti depuis la publication de *L'Allée du Roi* (Julliard) en 1981.

PARUTION MAI • ROMAN • 9782073048370
DERNIÈRE PARUTION : LA PREMIÈRE ÉPOUSE • FOLIO N° 4950

HORS-SÉRIE LITTÉRATURE



Philippe Comar

Langue d'or

Dans un monde en ruines, les humains, retournés à l'état sauvage, vivent en meute et cherchent de quoi survivre parmi la boue et les débris. Surtout, ils sont mutiques, et communiquent par des éructations. Quelques-uns, très rares, ayant découvert des livres dans les décombres d'une bibliothèque, s'efforcent cependant de perpétuer l'usage de la langue française. Fifi, le héros du roman, est l'un d'entre eux. Et il compte bien transmettre son savoir à une petite fille qu'il enlève et séquestre dans sa cave. Son projet ? Lui apprendre à parler, à lire, à écrire. Tandis que leur relation s'approfondit, que la fillette grandit, l'effondrement, lui, continue...

Dans *Langue d'or*, le goût des mots le dispute à la vivacité des images. C'est une formidable parabole explorant la façon dont le langage participe à la stabilité du monde.

PARUTION MAI • ROMAN • 9782073070395
DERNIÈRE PARUTION : PEAU DE FEMME • COLLECTION BLANCHE



Claire Le Men

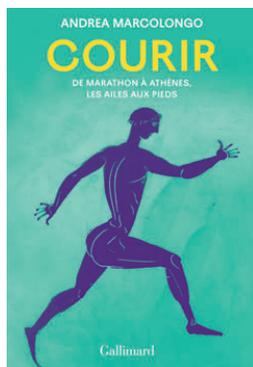
Le non-événement

« Votre sage-femme vous l'a bien dit, il n'y a pas de mots, oui car les mots, c'est pas nous, les mots, c'est dans les livres, alors achetez-vous un bouquin ! Quoi, vous n'en avez pas trouvé qui décrive ça, en littérature, avec toutes ces fausses couches ? »

Avec une sensibilité à vif et un humour à toute épreuve, Claire Le Men évoque son intime expérience dans un texte singulier qui relève à la fois du récit et de l'essai. L'ancienne interne en psychiatrie explore ce « non-événement » si courant et si caché que constitue la fausse couche à travers le personnage de Lucile, jeune trentenaire confrontée à un deuil impensable, puis en son nom propre. Réflexion sur la médecine et la littérature, sur le pouvoir des mots et les méfaits du silence, *Le non-événement* s'inscrit dans le sillage des textes féministes qui font bouger les lignes en brisant les tabous.

PARUTION MAI • RÉCIT • 9782073028204

HORS-SÉRIE CONNAISSANCE



Andrea Marcolongo

Courir

De Marathon à Athènes, les ailes aux pieds

Traduit de l'italien par Béatrice Robert-Boissier

Après des années passées à essayer de « penser comme pensaient les Grecs », Andrea Marcolongo a essayé de « courir comme couraient les Grecs ». Des difficiles débuts jusqu'à son objectif – courir le marathon sur les traces de Philippiès, premier marathonnien il y a deux mille cinq cents ans – elle nous plonge dans la pratique de la course à pied, activité qui s'est largement répandue ces dernières décennies. En s'appuyant sur une fascinante lecture des textes anciens, elle met en lumière le rôle que revêt le sport dans la civilisation grecque, un moyen de renforcer l'esprit aussi bien que le corps. Que l'on soit un joggeur convaincu ou non, Andrea Marcolongo offre une approche de la course au-delà de l'engouement de société, en lui donnant une profondeur philosophique et poétique.

PARUTION MAI • ESSAI • 9782073047489
DERNIÈRE PARUTION : L'ART DE RÉSISTER • HORS SÉRIE CONNAISSANCE



Philippe Comar a une œuvre d'écrivain et de plasticien. En plus d'ouvrages sur l'art, il a publié plusieurs romans, dont *Mémoires de mon crâne* (L'un et l'autre, Gallimard, 1997), *Les dunes d'Ambleuse* (Arléa, 2004), ou *Peau de femme* (Gallimard, 2015).



Claire Le Men, née en 1990, vit en Bretagne. Elle a d'abord étudié la médecine et s'est spécialisée en psychiatrie, ce qui lui a inspiré ses deux premiers romans graphiques, *Le syndrome de l'imposteur* (La Découverte, 2019) et *Nouvelles du dernier étage* (Seuil, 2021), suivis de *Mon musée imaginaire* (La Découverte, 2023). Elle se consacre désormais à l'illustration et à l'écriture.



Andrea Marcolongo est née en 1987 et vit à Paris. Helléniste de formation, *Courir* est son cinquième ouvrage traduit en français.

SYGNE



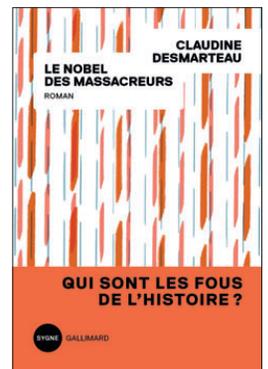
F. Mantovan © Gallimard

Claudine Desmarteau est illustratrice et romancière. Elle a signé de nombreux livres pour la jeunesse et a reçu en 2023 le prestigieux prix Vendredi pour son roman *Au nom de Chris* (Gallimard Jeunesse). Pour les adultes, elle a écrit *Comme des frères* (L'iconoclaste, 2020) et *La Vie d'Andrés Mora*.

Claudine Desmarteau Le Nobel des massacreurs

1943, aux États-Unis. Janet a une certitude : elle ne se mariera jamais. Elle rêve de marcher sur les traces de Nellie Bly, la grande journaliste, et elle tient son sujet. Le célèbre docteur Freeman, neurologue charismatique et survolté, est le fer de lance d'un traitement révolutionnaire des maladies mentales : la lobotomie. Janet nous embarque dans une enquête fascinante sur « la chirurgie de l'âme ». Un roman décapant et addictif.

PARUTION MAI • ROMAN • 9782073063403
DERNIÈRE PARUTION : *LA VIE D'ANDRÉS MORA* • SYGNE



LE SENTIMENT GÉOGRAPHIQUE



© Antoine Magnier-Moreno

Jérôme Magnier-Moreno, architecte-paysagiste de formation, a publié *Le saut oblique de la truite* (Phébus, 2017) ainsi qu'un recueil de poésie, *Ulysse de banlieue* (Voix d'encre, 2023). Il a commencé à peindre au début des années 2000 – signant « Rorcha » – et réalisé plus de cinquante expositions à Paris, Genève, New York. Son œuvre est présente dans les collections du Centre Pompidou et des musées Zadkine et Paul-Delouvrier.

Jérôme Magnier-Moreno Highlands

Préface de Grégoire Bouillier

Highlands a été écrit en mouvement. Celui des trains de nuit et des autocars qui m'emportaient vers le nord de l'Écosse, celui des longues marches sur le sol souple de la lande, et enfin ce déplacement intérieur, qui faisait revivre mon enfance à mesure que je m'approchais d'un lac sans nom.

De retour de mes vagabondages par les herbages et les tourbières, je retrouvai le calme de mon atelier, sa chaleur, sa musique, sa profondeur. Une caverne aux rideaux tirés où, dès que je fermais les yeux, je repartais vers une lande qu'il me fallait peindre. Ce livre est le fruit d'un double travail d'écriture et de peinture proposant la rencontre entre deux univers créatifs distincts – celui du peintre et celui de l'écrivain qui se rejoignent pour raconter chacun leur version d'une même histoire.

J. M.-M.

PARUTION MAI • RÉCIT • 9782073055224



L'ARPEUTEUR



C. Hélie © Gallimard

Claudio Magris est né à Trieste en 1939. Essayiste et romancier, lauréat de nombreux prix, ses ouvrages sont traduits dans le monde entier. Il est entre autres l'auteur de *Danube*, *Microcosmes*, *À l'aveugle*, *Classé sans suite* ou encore *Temps courbe à Krems*.

Claudio Magris Figures de proue

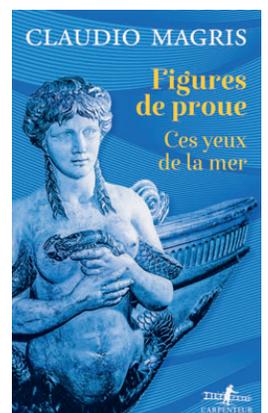
Ces yeux de la mer

Traduit de l'italien par Jean et Marie-Noëlle Pastureau

La passion de Claudio Magris pour la mer, déjà manifeste dans plusieurs de ses livres, apparaît de nouveau au grand jour dans cet essai splendide qu'il consacre aux figures de proue des anciens navires. Soutenu par une immense culture et le souvenir de visites dans de nombreux musées de la marine, ce livre nous emmène vers des horizons lointains qui sont aussi ceux de l'histoire, de la littérature et des mythes.

Pour Claudio Magris, la relation des humains avec la mer est de celles qui peuvent donner lieu à une expérience du sublime. Et le regard de la figure de proue est celui de la stupeur, de l'épouvante et de l'enchantement, d'où naissent la poésie, la magie des choses vues pour la première fois ou comme si c'était la première fois.

PARUTION MAI • ESSAI • 9782073001818
DERNIÈRE PARUTION : *TEMPS COURBE À KREMS* • L'ARPEUTEUR



CONTINENTS NOIRS



Éric Mukendi

Le blues du dimanche soir

Il n'y a pas d'histoire sans rencontre. Rencontre tardive qu'on laisse passer, *Le blues du dimanche soir* ; rencontre de trop dans le jeu cruel de la séduction, *Sois homme et tais-toi !* Rencontre qui marque à vie, définitivement, *Le jour de ma mort*. Trois histoires où se révèlent, dans le quotidien, les vrais carrefours de nos destinées. Après *Mes deux papas*, son premier roman accueilli avec enthousiasme par la critique et le public, Éric Mukendi nous propose ces trois nouvelles, variations au style haletant sur la solitude et l'amour.

PARUTION MAI • NOUVELLES • 9782073065001
DERNIÈRE PARUTION : *MES DEUX PAPAS* • CONTINENTS NOIRS



Éric Mukendi enseigne le français à Rouen, il se passionne pour toutes les formes de création, l'écriture d'abord.

L'IMAGINAIRE



Inès Cagnati

Génie la Folle

Préfaces de Joffrine Donnadiou et Marion Fayolle

La narratrice Marie, jeune bâtarde, parle de sa mère. Sa mère, c'est Génie la Folle, cette fille de bonne famille qui, déshonorée, s'est faite domestique agricole. Sa mère, c'est ce mutisme terrible, qui encaisse la rudesse d'une vie rurale semée de secrets. Collée à une ombre, Marie suit et attend, sans cesse, dans la crainte d'être abandonnée.

Dans un style poétique désarmant et naïf, avec la pudeur de ceux qui ont trop souffert, la jeune Marie évoque à sa hauteur le froid monde du dehors. Résiliente, portée par un amour immense, elle transforme la boue en beau.

Poignant tableau dans lequel coexistent la bassesse de l'âme et la plus grande pureté, le roman d'Inès Cagnati est une déflagration.

PARUTION MAI • ROMAN • 9782073057877



Inès Cagnati (1937-2007) est une romancière française d'origine italienne. *Génie la Folle*, paru en 1976, est le deuxième de ses trois romans. Il a été publié chez Denoël et a reçu le prix des Deux Magots.

REVUES



La N.R.F. n° 658 (été 2024)

Les dessins de Marion Fayolle

Les Voix du roman : Yasmina Reza, *Écrire, tout un «Art»*

Le Dossier. L'époque est-elle encore surréaliste ?

D'un siècle à l'autre : Louis Aragon, *Anicet ou le panorama*, roman (extrait) – Philippe Forest, *Un panorama et quelques clés*

Récits surréalistes : Nicolas Mathieu, *Refaire la folie* – Frederika Amalia Finkelstein, *L'existence est ailleurs* – Mohamed Mbougar Sarr, *Surréalismes de notre temps* – Thomas Vinau, *Sauver quelque chose du monde* – Ryoko Sekiguchi, *Guirlandes* – Gregory Le Floch, *Des loups entre les tombes* – Marie Modiano, *Albany Street Hotel*

Un simple regard : Éric Reinhardt, *Le surréalisme et la peinture de Max Ernst*

Le Cahier critique dont l'œuvre de Jon Fosse, Prix Nobel de littérature 2023

Ouvertures

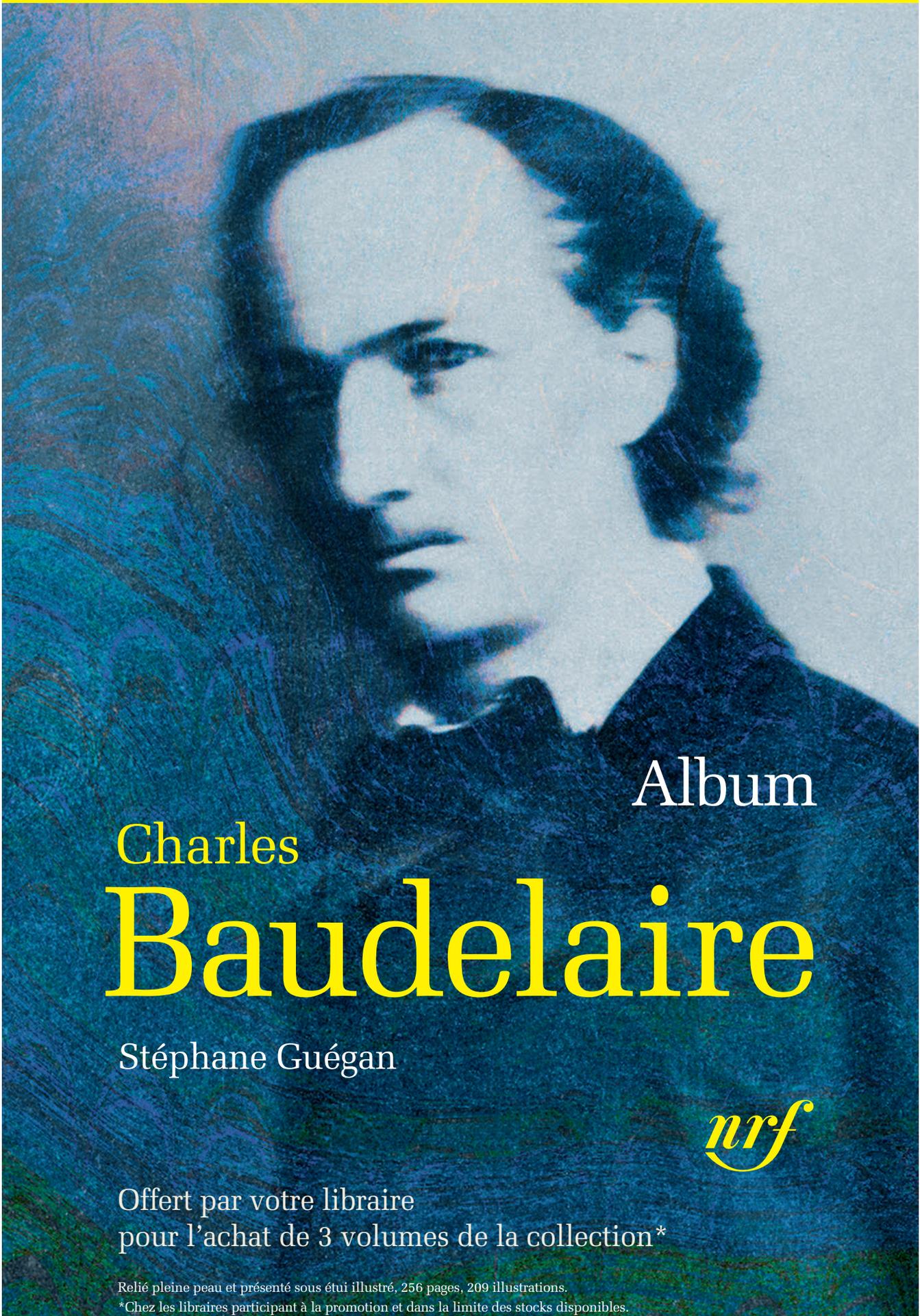
Le Livre-boussole : *Don Quichotte* – Angelica Lidell, *Antipatriota*

Le Théâtre dans le texte : Tiago Rodrigues, *Chercher les mots* – Pauline Peyrade, *Femmes à la hache* – Guillaume Poix, « *Il n'y a plus d'auteurs de théâtre en France* », Boris Charmatz, *Le chaos et le brouillon* – Delphine de Vigan, *Les figurants* – Julie Neveux, *Avant le concert* – Bartabas, *Le Centaure et l'animal, carnet de création* – *Les paradoxes du comédien* de Séverine Chavrier par Laurence Marie

La Fiction : François Sureau, *Mon bagage*

PARUTION JUIN • REVUE • 9782073061300
DERNIÈRE PARUTION : LA N.R.F. N° 657 (PRINTEMPS 2024)

L'Album Pléiade 2024



Album
Charles
Baudelaire

Stéphane Guégan

nrf

Offert par votre libraire
pour l'achat de 3 volumes de la collection*

Relié pleine peau et présenté sous étui illustré, 256 pages, 209 illustrations.

*Chez les libraires participant à la promotion et dans la limite des stocks disponibles.

Nadar, *Portrait de Charles Baudelaire*, vers 1860-1861, épreuve sur papier salé.
Paris, musée d'Orsay. Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.

Baudelaire

Œuvres complètes

En 1931, c'est avec les œuvres de Baudelaire – choix alors peu conformiste – que Jacques Schiffrin inaugure la Bibliothèque de la Pléiade. Édition après édition, la collection ne cessera d'accompagner le poète et de contribuer à l'évolution du regard porté sur son œuvre. Les volumes qui paraissent aujourd'hui constituent à cet égard un tournant décisif.

On dit de Baudelaire qu'il est, pour la poésie en vers, l'homme d'un recueil unique. Il serait au moins aussi significatif de souligner que *Les Fleurs du Mal* sont l'œuvre d'une vie, prépubliée à partir de 1845, publiée et condamnée en 1857, reprise et augmentée en 1861, prolongée jusqu'à la fin, ou presque. Or l'édition de 1857, qui n'est pas le fruit des circonstances, mais celui de la volonté de Baudelaire, n'est pas accessible à un large public. Dans le même ordre d'idées, on néglige de rééditer pour lui-même le recueil des *Épaves* de 1866, préférant l'annexer aux *Fleurs du Mal* de 1861 au motif qu'il procure les six pièces condamnées. La présentation habituelle du *Spleen de Paris* ne se distingue en rien de celle des livres publiés par Baudelaire, bien que ce recueil de cinquante « Petits poèmes en prose » n'ait jamais paru de son vivant et pose plusieurs des problèmes inhérents aux ouvrages posthumes. Bien des textes moins célèbres sont fréquemment regroupés au sein de recueils factices qui les coupent du contexte de leur rédaction.

Les nouvelles *Œuvres complètes* de Baudelaire rompent avec ces usages. Pour la première fois, l'œuvre n'est plus partagée entre poésie et critique. Le sommaire est désormais chronologique. Des *Fleurs du Mal* on propose les deux éditions, 1857 et 1861, dans leur intégralité. Elles sont précédées de toutes les publications de poèmes dans la presse, parfois réunies par Baudelaire en de petits recueils transitoires, tel *Les Limbes* en 1851. *Les Épaves* retrouvent leur autonomie et leur date. L'édition du *Spleen de Paris* ne dissimule plus la diversité des origines des poèmes en prose qui s'y trouvent rassemblés et fait entrer le lecteur dans l'atelier du poète : quand deux versions sensiblement différentes existent pour un même texte, toutes deux sont publiées. À leurs dates respectives, les différents *Salons* dialoguent avec les autres écrits. Les poèmes envoyés à Théophile Gautier dans l'espoir (en partie déçu) qu'il les publie en revue retrouvent leurs liasses originales. Les féroces manuscrits « belges », enfin, font l'objet d'un nouvel établissement du texte et d'une présentation plus conforme à leur matérialité. L'œuvre, en somme – « l'œuvre qui a déterminé les voies de la poésie future » (A. Compagnon) –, s'écrit et se déploie sous les yeux du lecteur.

Préface d'Antoine Compagnon.

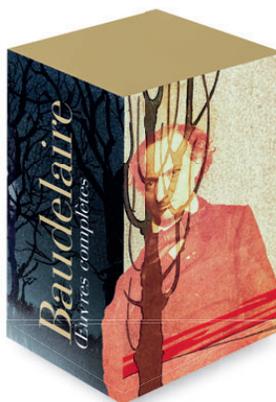
Nouvelle édition publiée sous la direction d'André Guyaux et Andrea Schellino.

Le tome I (1836 – février 1861) contient : préface, introduction, chronologie, note sur la présente édition. – Poèmes, théâtre, nouvelle, articles, essais, critique d'art, critique littéraire, projets, traductions, notes et fragments, et notamment *Vers latins*, *Salon de 1845*, *Le Salon caricatural*, *Salon de 1846*, *La Fanfarlo*, Publications préoriginales de poèmes à paraître dans *Les Fleurs du Mal*, *Les Limbes*, *Douze poèmes envoyés à Théophile Gautier*, *Exposition universelle de 1855*, *Les Fleurs du Mal (Revue des Deux Mondes)*, *Edgar Poe. Sa vie et ses œuvres* et autres textes sur Edgar Poe, *Les Fleurs du Mal* (éd. de 1857), *De l'essence du rire*, *Quelques caricaturistes français*, *Quelques caricaturistes étrangers*, *Théophile Gautier, Salon de 1859*, *Les Paradis artificiels*. – Notices, notes et variantes.

N° 1 DE LA COLLECTION

Le tome II (février 1861 – 1867) contient : chronologie, avertissement. – Poèmes, critique musicale, critique d'art, critique littéraire, essais, fragments autobiographiques, polémique, traductions, projets, notes et fragments, et notamment *Les Fleurs du Mal* (éd. de 1861), *Richard Wagner et « Tannhäuser » à Paris*, *Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains*, *Fusées*, *Hygiène*, *Le Peintre de la vie moderne*, *Mon cœur mis à nu*, *La Belgique déshabillée*, *Amœnitates Belgicæ*, *Les Épaves*, *Atelier du « Spleen de Paris »*, *Pensées et aphorismes*, appendices. – Notices, notes et variantes, bibliographie, index.

N° 7 DE LA COLLECTION



Stéphane Guégan Album Charles Baudelaire

Baudelaire avait conscience d'écrire pour les générations futures. En 1866, luttant déjà contre la mort qui l'emportera l'année suivante, il touche à la gloire et s'en réjouit peu. Il s'est assez mêlé à la presse de son temps, assez plié, de caricatures en photographies, au despotisme naissant de la célébrité, pour être conscient du malentendu qui gouverne la notoriété publique. De ce malentendu le vif récit de Stéphane Guégan ne dissimule pas les causes, pas plus qu'il ne minimise les résistances et les incompréhensions qu'eurent à subir une œuvre et un auteur qui nous paraissent aujourd'hui irrécusables.

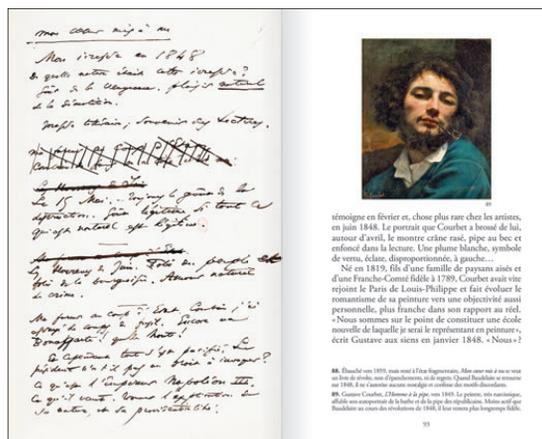
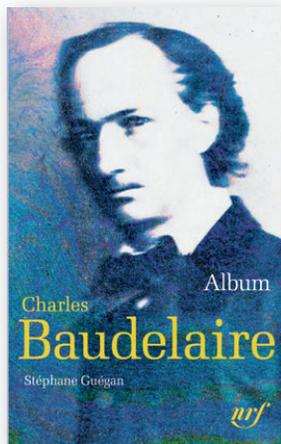
L'iconographie réunie dans cet album donne accès à un mythe en construction. Les photographes, les peintres – dont Baudelaire fut le critique, l'ami, le sujet – et leurs œuvres, des femmes, Jeanne, Apollonie, dont les portraits doivent rivaliser avec les images qu'ont laissées d'elles les poèmes, Paris en 1848, Bruxelles en 1864, le visage de Mme Aupick, les épaulettes de son général de mari, les manuscrits, les épreuves corrigées de si émouvante manière, les journaux qui ne savent encore rien de l'avenir des textes qu'ils accueillent, les livres désormais si précieux, d'abord ignorés ou condamnés... autant d'éclats d'une vie dont la transformation en destin allait se révéler résistible.

En 1887, Paul Gallimard demande à Rodin d'illustrer son exemplaire des *Fleurs du Mal*. Quelque trente ans plus tard, son fils Gaston lance des *Œuvres complètes*. La métamorphose de Baudelaire, « nature inquiète et sans équilibre » (réquisitoire d'E. Pinard, 1857), en figure majeure de notre bibliothèque idéale est en marche. Elle ne s'arrêtera plus.

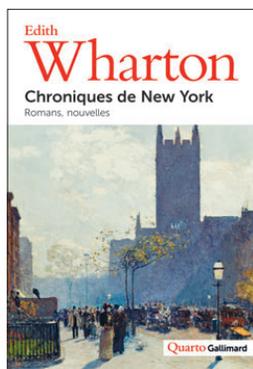
256 pages ; 209 illustrations.

NUMÉRO 63 DES ALBUMS DE LA PLÉIADE

Stéphane Guégan, historien d'art et critique littéraire, conseiller scientifique auprès de la présidence du musée d'Orsay, est l'auteur de nombreux ouvrages, dont une biographie primée de *Théophile Gautier* (Gallimard, 2011) et plusieurs essais, comme *Baudelaire, l'art contre l'ennui* (Flammarion, 2021) ou *Caillebotte. Peintre des extrêmes* (Hazan, 2021). Il a été commissaire de plusieurs expositions dont *Ingres* (Louvre, 2006), *Manet, inventeur du Moderne* (musée d'Orsay, 2011), *Huysmans, critique d'art* (*ibid.*, 2019) ou *Manet/Degas* (*ibid.*, 2023).



QUARTO



Edith Wharton

Chroniques de New York

Romans, nouvelles

Édition établie par Emmanuelle Delanoë-Brun et Anne Ullmo

Traductions de l'anglais (États-Unis) de Marc Chénétier, Sarah Fosse, Claire Malroux et Suzanne Mayoux

“ Elle est là, autour de vous. Ne passez pas à côté – l’immédiat, le réel, le nôtre, le vôtre, celui du romancier qu’il attend... Faites New York ! ”
(Henri James à Edith Wharton, 1902).

Sur le conseil du romancier Henry James, l’Américaine Edith Wharton jette une lumière crue et révélatrice sur l’aristocratie new-yorkaise, saisissant à la fois la haute comédie qui s’y joue et les contradictions qui l’animent. Autrice de poèmes et de nouvelles déjà parus dans des magazines littéraires de renom, elle porte désormais un regard acéré sur la mondanité, les convenances et l’étiquette, les règles du jeu social, l’hypocrisie, la cruauté et la corruption qui gangrènent la bonne société, celle de l’argent et des affaires, qui l’a vue naître et grandir. Au fil des récits (romans et nouvelles), avec un sens aigu de la satire, elle décrypte la quintessence même de son milieu et son esprit clanique, les luttes impitoyables et les menaces feutrées que fait peser sur l’ancien monde l’arrivisme conquérant d’une nouvelle caste, celle du nouveau riche.

Plus qu’une ville de naissance, New York sera à jamais pour Wharton une muse, aussi capricieuse qu’exigeante, qui l’inspirera même après son installation définitive en France en 1913. La fresque historique qu’offrent ici les trois romans et un recueil de nouvelles, parus entre 1905 et 1924, plonge le lecteur au cœur d’une société aussi fascinante que détestable, dont les failles morales se dissimulent derrière les apparences d’une probité candide, depuis les années 1840 jusqu’aux lendemains de la Première Guerre mondiale. Et avec cette édition Quarto et les documents d’archives inédits qui l’illustrent, l’occasion unique de découvrir le parcours d’une des romancières les plus marquantes de son temps, un véritable esprit libre.

Ce volume contient : *La Maison de liesse* (nouvelle trad. inédite) ; *Les Beaux Mariages* ; *L’Âge de l’innocence* ; *Vieux New York* (nouvelles) – Dossiers : « De l’écrit à l’écran » (filmographie) ; « New York, de sa fondation à la fin de l’Âge doré » – Préface et Vie & Œuvre illustrés inédits.

PARUTION MAI • ROMAN, NOUVELLES • 9782072948770

L’IMAGINAIRE



Edith Wharton

La Maison de liesse

Nouvelle traduction de l’anglais (États-Unis) par Marc Chénétier

Préface d’Alice Kaplan et Emmanuelle Delanoë-Brun

Situé dans le monde opulent de la haute société new-yorkaise à la fin du XIX^e, où seule compte la richesse affichée, *La maison de liesse* explore la solitude d’une femme, et l’impact des normes sociales sur le destin de toutes.

Lily Bart, une jeune femme de vingt-neuf ans, orpheline, cherche désespérément à faire un beau mariage pour assurer sa position dans le monde. Cependant, difficile de naviguer dans les courants traîtres du *Gilded Age*. Déchirée entre son désir d’indépendance et les pressions qu’elle subit pour se conformer aux attentes rigides d’une société sans morale, Lily ne semble pas apprendre de la vie, seulement être chahutée par elle, jusqu’à l’inévitable.

Classique bouleversant, succès commercial dès sa publication controversée en 1905, *La Maison de liesse* est un grand roman de mœurs et un sommet de la satire sociale.

PARUTION JUIN • ROMAN • 9782073070647



Née au cœur d’une famille aisée de la haute société new-yorkaise, Edith Wharton (1862-1937) a résolument marqué l’histoire de la littérature du XX^e siècle : première lauréate du prix Pulitzer du roman pour *L’Âge de l’innocence* (1920), autrice d’une vingtaine de romans et novellas, onze recueils de nouvelles, neuf ouvrages de non-fiction (récits de voyages, critiques, autobiographie) ainsi que de trois recueils de poésie, admirée par son ami Henry James qui vit en elle « l’ange de la dévastation », elle a bâti une œuvre pionnière qui exalte l’émancipation féminine, la liberté et la transgression, révèle toute l’ambivalence des choix amoureux, du poids de l’héritage et des conventions.



© Jairo Vargas

Manuel Jabois est né à Sanxenxo (Galice) en 1978. Il a commencé sa carrière dans le journalisme au *Diario de Pontevedra*, puis il s'est installé à Madrid et est devenu rédacteur chez *El País*. Son premier roman *Malaherba* (2019) a fait de lui l'un des écrivains les plus populaires de sa génération.



© Yvette Kulkens Photography

Sarah Meuleman, née à Gand en Belgique, est écrivaine, journaliste et scénariste. Elle vit actuellement à Amsterdam. *Aimez-moi* est son premier roman traduit en français.



© Mankica Kranjčec

Poète, romancier, essayiste et traducteur, Aleš Šteger est né en Slovénie en 1973. Entre autres distinctions, il a reçu le prix Sycher en Suisse. Il est membre de l'Académie des arts de Berlin. Il a créé et longtemps animé le festival international slovène « Les Journées du vin et de la poésie ».

Manuel Jabois Miss Mars

Traduit de l'espagnol par Charlotte Lemoine

En 1993, Mai Lavinia, surnommée Miss Mars, jeune femme séduisante et mystérieuse, arrive un jour d'été à Xaxebe, un village sur la Costa da Morte, en Galice, avec sa fille de deux ans, Yulia. Des rumeurs se répandent rapidement avec une certaine méfiance. Pourtant, Mai parvient à s'intégrer à un groupe de jeunes locaux, et se fiance avec le fils d'un notable du village. Mais, le jour du mariage, sa petite fille disparaît, et ne sera jamais retrouvée.

Plus de vingt ans plus tard, une journaliste galicienne se propose de réaliser un reportage sur ce fait divers. Les habitants de Xaxebe reviennent sur cette tragédie, pour peut-être révéler les mystères qui entourent Mai et Yulia.

Dans sa langue exigeante et originale, Manuel Jabois nous parle de recherche de vérité avec une douceur réconfortante.

PARUTION MAI • ROMAN • 9782072976193



Sarah Meuleman Aimez-moi

Traduit du néerlandais (Belgique) par Isabelle Rosselin

Quinze ans après l'accident qui a failli leur coûter la vie, Aimée et sa sœur Margot s'efforcent, chacune à sa manière, d'oublier. Le passé les rattrape lorsque leur père, un célèbre écrivain flamand qui était au volant au moment du choc, est impliqué dans une affaire de disparition.

Aimée, devenue influenceuse, va mener l'enquête, y entraînant ses nombreux followers.

Grâce à un habile jeu de miroirs, Sarah Meuleman nous plonge dans une vertigineuse réflexion autour de la puissance de la narration et de la mise en scène de soi. Empruntant aux codes du thriller psychologique, *Aimez-moi* explore avec finesse les liens qui unissent et brisent les familles.

PARUTION JUIN • ROMAN • 9782072998683



Aleš Šteger Au-delà du ciel sous la terre

Traduit du slovène et présenté par Guillaume Métayer

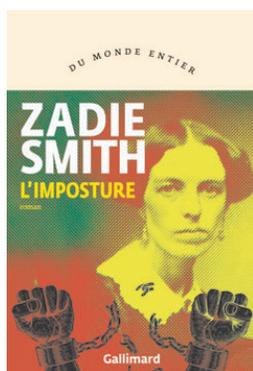
Aleš Šteger est considéré comme l'une des grandes voix de la littérature contemporaine d'Europe centrale. Son œuvre est traduite et célébrée dans le monde entier. Il excelle dans cet humour tranchant, ce détournement du quotidien par l'imaginaire qui ont fait la réputation de ses prédécesseurs, les poètes Tomaž Šalamun ou Vasko Popa.

Il existe chez Šteger une dimension cosmique transportant le poème dans un espace hors du temps, « au-delà du ciel sous la terre », où les mots sont capables de recréer le monde à l'infini et de nous entraîner dans un questionnement métaphysique vertigineux. Les perpétuelles contradictions de l'homme surgissent dans ces vers courts, aiguisés, d'une lucidité sans faille, qui tirent leur énergie de leur concision. En même temps que les images se chargent de mystère, Šteger dévoile un lyrisme épuré d'une singulière beauté.

PARUTION MAI • POÉSIE • 9782073051455



DU MONDE ENTIER



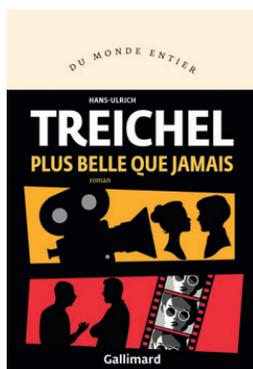
Zadie Smith L'imposture

Traduit de l'anglais par Laetitia Devaux

Dans l'Angleterre victorienne, en 1873, le procès Tichborne défraie la chronique. L'accusé est-il celui qu'il prétend être, ou un imposteur ? Mrs. Eliza Touchet, une gouvernante écossaise, se prend de passion pour cette histoire, comme le reste de ses compatriotes. Fervente abolitionniste, militante pour la justice sociale et passionnée de littérature, elle éprouve une fascination sans bornes pour le témoin clé dans cette affaire, Andrew Bogle. Ancien esclave originaire de Jamaïque, celui-ci est parfaitement conscient des inégalités de ce monde, et de la facilité avec laquelle les puissants trompent le peuple.

Pour son grand retour au roman, Zadie Smith nous étonne et épate plus que jamais avec un savoureux et piquant roman victorien, presque passionnant et aux résonances terriblement actuelles, qui mêle le document et la fiction dans une langue incisive et percutante.

PARUTION MAI • ROMAN • 9782073027351
DERNIÈRE PARUTION : **FEEL FREE** • HORS SÉRIE LITTÉRATURE



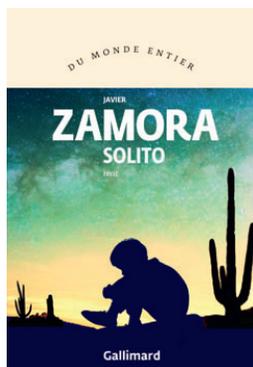
Hans-Ulrich Treichel Plus belle que jamais

Traduit de l'allemand par Barbara Fontaine

Andreas Reiss s'installe à Berlin-Ouest dans les années 80, où il mène l'existence routinière d'un professeur de littérature. Mais Andreas n'a jamais oublié Erik, ce camarade de classe fascinant qui a fait carrière dans le cinéma. Lorsqu'ils se croisent de nouveau, les deux hommes passent une sorte de marché et Andreas emménage chez Erik. Il va y fréquenter le glamour des films qui lui permettaient jusqu'à maintenant de fuir sa réalité. Au centre de cette soif de cinéma se trouve Hélène, actrice qui aime Andreas depuis plusieurs années, et qu'il va peut-être pouvoir enfin approcher.

Avec une délicate mélancolie doublée d'auto-ironie, *Plus belle que jamais* nous entraîne dans une comédie douce-amère sur l'écart entre nos aspirations à l'absolu et le quotidien dans lequel il faut bien vivre avec soi-même.

PARUTION JUIN • ROMAN • 9782072982026
DERNIÈRE PARUTION : **AU POINT DU JOUR** • DU MONDE ENTIER



Javier Zamora Solito

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Carole d'Yvoire

Javier, neuf ans, a grandi au Salvador avec ses grands-parents. Ses parents ont émigré aux États-Unis quand il avait cinq ans, et c'est maintenant son tour d'entreprendre le voyage pour passer la frontière. Seul, il suit les passeurs et autres migrants qui l'accompagnent dans cette épreuve de 3 000 kilomètres, au bout de laquelle l'attendent ses parents et le rêve américain.

Vécus et observés à hauteur d'enfant, les nombreux dangers de son épopée se noient dans ses réflexions et ses espoirs ingénus, et il découvre les magnifiques couchers de soleil sur de nouveaux paysages, les étendues de cactus dans le désert, ainsi que le meilleur et le pire dont l'humain est capable.

Solito, un best-seller dès sa parution américaine, nous livre le témoignage poignant du sort des migrants, dans une écriture sensible et viscérale.

PARUTION JUIN • ROMAN • 9782072997228



Née à Londres en 1975, Zadie Smith est de double nationalité britannique jamaïcaine. Son premier roman, *Souires de Loup*, paru en 2001, a connu un succès phénoménal. Ont suivi *L'homme à l'autographe* (2005), *De la beauté* (2007), *Ceux du Nord-Ouest* (2014), *Swing Time*, élu roman étranger préféré des libraires en 2018, et *Feel Free* (2023). *L'imposture* a été encensé dès sa parution en Grande Bretagne.



Hans-Ulrich Treichel, né en 1952 en Westphalie, est poète, romancier et essayiste. Il vit entre Berlin et Leipzig, où il enseigne la littérature. Son roman *Le disparu* (Folio n° 4548), traduit dans plus de trente langues, lui a valu une reconnaissance internationale. De lui, les Éditions Gallimard ont publié entre autres *Anatolin* (2010) et *Au point du jour* (2019).



Javier Zamora est d'origine salvadorienne et vit en Amérique depuis qu'il a traversé la frontière clandestinement, à l'âge de neuf ans. Après des études à Stanford et à Harvard, il est devenu poète et a publié un recueil remarqué, *Unaccompanied*. *Solito* a conquis des centaines de milliers de lecteurs depuis sa parution en 2022 et fait de Zamora une figure porte-parole des migrants.

Erri De Luca

Les règles du Mikado



“ — Ta ligne d’amour ressemble à une coupure faite avec un couteau. — C’est une cicatrice. — Tu veux tromper une gitane ? Il est bien marqué ici un amour sans rien autour. — C’est tout de même une cicatrice. [...] — Je n’ai jamais vu de signe aussi net sur une main. — Il a dû se creuser au fil des ans. — On naît avec. Et puis tu as une spirale, la marque d’un secret. — Bois ton café. Je sors voir comment est la neige. Je remplis le sac

pour cuire le riz. Ici on doit faire fondre l’eau. Entre-temps tu peux jeter un coup d’œil à ce jeu. Il s’appelle Mikado, un de ceux que je fais tout seul. — Comment fait-on ? ”

En quoi le jeu en apparence simple, voire infantile, du Mikado, vous intéresse-t-il au point d’en faire l’élément central de l’intrigue ?

C’était un jeu de l’été que je ne maîtrisais pas à cause de mon imprécision. J’ai donc imaginé un garçon que son habileté manuelle et son métier d’horloger rendaient au contraire très adroit. J’aime imaginer de meilleures variantes de moi-même. En grandissant, le protagoniste applique certaines règles du jeu à sa vie. Par exemple, celle de se retirer de l’ensemble des autres personnes sans qu’on s’aperçoive de son absence. Il a vocation à passer inaperçu, à n’être personne pour les autres.

Cet horloger, comme un maître du temps...

Maître du temps, c’est trop dire. La montre est un instrument qui mesure les intervalles, secondes, minutes, heures. Elle marque les battements qui ne sont pas ceux du cœur, des impulsions, des douleurs, des bonheurs. La montre est un mécanisme de service et non le contrôleur du temps. L’horloger est un mécanicien et non un chef d’orchestre.

Du même auteur en Folio



Le jeu serait-il, au fond, ce qu’il y a de plus sérieux dans la vie ? À moins que la vie ne soit rien d’autre qu’une forme de jeu ?

Le jeu est indispensable aux enfants et aux personnes âgées. Il développe l’habileté, la mémoire, la précision. En tant que Napolitain, j’ai appris à jouer aux cartes avant de savoir lire et écrire. Le jeu des bâtonnets permet au vieil homme de conserver ses compétences. Il joue tout seul, non pas contre quelqu’un mais pour lui-même, c’est un amateur d’énigmes qui trouve la solution dans le chaos apparent des bâtonnets éparpillés. Le jeu est une activité exigeante et sérieuse. La vie parfois ne l’est pas.

Quand le narrateur exprime qu’il faut « agir petit à petit sans attirer l’attention », cite Épicure « Vivez caché », s’agit-il d’un éloge de la discrétion ? Au sens de « modeste » ou de « secret » ?

Vivre caché est une pratique du secret, de l’isolement, de la clandestinité. Épicure n’invite pas à profiter avec insouciance mais à approfondir la valeur de sa propre unicité. C’est un entraînement ascétique au sens original du mot grec *askesis*, exercice, discipline, application.

Entre les « trucages » et le « double fond d’arrière-pensées », peut-on espérer y voir clair dans les êtres — même si on sait lire dans les lignes de la main ?

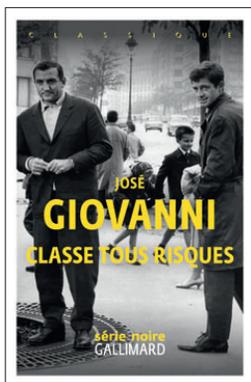
L’humanité n’a cessé d’explorer l’avenir en utilisant tout le matériel possible, du marc de café aux tarots et aux constellations. La paume de la main est faite pour renfermer des secrets parce qu’elle est repliée, à l’abri des regards. Quand elle s’ouvre, elle laisse découvrir ses lignes, un ancien alphabet déchiffirable. Pour moi, l’idée de prédire des événements reste illusoire, mais le geste d’une main ouverte et de celui qui la lit est l’un des plus intimes que l’on puisse échanger. Je suis fasciné par l’échange, même si je n’en ai pas fait l’expérience et que je ne la ferai pas. Je crois en revanche à la possibilité de se connaître en profondeur au premier regard, régi du coup par le pur instinct. Au deuxième regard déjà, interviennent l’histoire personnelle, les goûts, les réticences, les malentendus. On peut se connaître soudainement en un instant et plus jamais ensuite.

Traduit de l’italien par Danièle Valin.

Erri De Luca, né à Naples en 1950, est écrivain, poète et traducteur. Il est l’auteur d’une œuvre abondante, publiée en France par les Éditions Gallimard, dont les romans *Montedidio* (2002, prix Femina étranger) et plus récemment *Impossible* (2020, prix André Malraux).

PARUTION MAI • ROMAN • 9782073060587
DERNIÈRE PARUTION : GRANDEUR NATURE • DU MONDE ENTIER

SÉRIE NOIRE



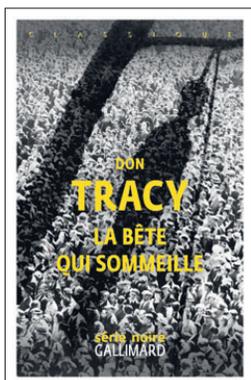
José Giovanni Classe tous risques

Abel Davos est en cavale. Son dernier braquage en Italie a été un fiasco. Son associé et sa femme ont été abattus par des douaniers alors qu'ils accostaient du côté de Menton.

Désormais seul et sans un sou, coincé à Nice avec ses deux jeunes enfants, il n'en est pas moins l'ennemi public après qui courent toutes les polices de France. Pour se sortir de cette situation inextricable, Abel compte sur de vieux amis plus ou moins rangés à qui il a autrefois sauvé la mise. Mais c'est un jeune inconnu que ses obligés lui envoient, Éric Stark, qui accepte de prendre tous les risques par admiration pour le gangster. Les deux hommes se lient d'amitié et vont bientôt devoir faire face aux trahisons du Milieu...

Classe tous risques est l'un des très grands romans sur le Milieu, l'amitié, la trahison, la vengeance.

PARUTION JUIN • ROMAN • 9782073057129
DERNIÈRE PARUTION : *LE DEUXIÈME SOUFFLE* • FOLIO POLICIER N° 308



Don Tracy La bête qui sommeille

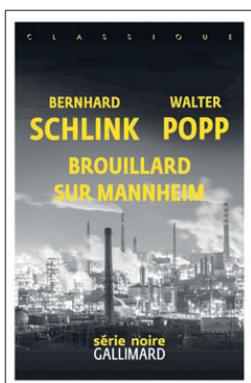
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Marcel Duhamel et Jacques-Laurent Bost et révisé par Mickaël Bolano

Mallsbury Crossing, aux États-Unis, est une petite ville de pêcheurs qui vit au rythme des sorties en mer. Jim Young, un jeune Noir jusque-là sans histoire, achète un gallon d'alcool, se saoule méthodiquement, croise le chemin de la prostituée blanche du coin, tente de la violer, la tue. Arrêté, tabassé puis jeté en prison, Jim se retrouve à la merci de la population.

Sous couvert de moralisation, la haine primaire, le racisme et la barbarie de quelques-uns enflent dans la ville. Des chefs de meute voulant prouver leur virilité aux bons Samaritains rattrapés par la peur, la violence collective saisit les habitants et c'est une horde de sauvages qui s'empare du meurtrier pour lui faire expier son crime. De la pire des manières.

Le véritable scandale de ce roman, sa force incroyable, c'est de montrer que chez tous, la bête sommeille.

PARUTION JUIN • ROMAN • 9782073067647
DERNIÈRE PARUTION : *NEIGES D'ANTAN* • FOLIO POLICIER N° 274



Bernhard Schlink / Walter Popp Brouillard sur Mannheim

Traduit de l'allemand par Martin Ziegler et révisé par Olivier Mannoni

Gerhard Selb est un détective privé sexagénaire dont le passé de procureur du régime nazi pèse toujours lourd sur la conscience. Embauché par son beau-frère, qui dirige une grande entreprise chimique, pour retrouver le responsable du piratage informatique dont elle est victime, Selb découvre des magouilles politiques et industrielles qui mettent en danger la santé des habitants de Mannheim.

Chantage, intimidation, corruption, etc., tous les moyens de pression sont bons pour tenter d'anéantir moralement et physiquement cet homme qui porte lourdement ses engagements passés et a décidé de ne plus jamais obéir à aucun ordre. Ce premier roman de Bernhard Schlink, écrit avec Walter Popp, met en scène un détective très chandlérien préoccupé, dès la fin des années 80, des retombées écologiques de magouilles politico-industrielles.

PARUTION JUIN • ROMAN • 9782073070746
DERNIÈRE PARUTION : *LA PETITE-FILLE* • DU MONDE ENTIER



Écrivain, scénariste, dialoguiste et réalisateur, José Giovanni (1923-2004) fut condamné à mort en 1948 pour extorsion de fonds et complicité d'assassinat. Gracié puis libéré en 1956, il se lance dans l'écriture. Son premier livre, *Le trou*, est publié par Gallimard en 1957. Il est l'auteur d'une vingtaine de romans, d'une quinzaine de scénarios et d'une vingtaine de films, comme *Le gitan* ou *Le ruffian*.

Don Tracy, né en 1905 et mort en 1976, est un écrivain américain auteur d'une dizaine de romans noirs publiés en Série Noire, mais aussi de romans historiques de séries, de nouvelles, etc., en grande partie sous pseudos (notamment féminins). Ses thèmes de prédilection sont la quête d'identité, l'alcoolisme et ses ravages, le racisme et la violence.

Né en 1944 en Allemagne, Bernhard Schlink a d'abord été juriste. Il est l'auteur de romans policiers à succès et de best-sellers mondiaux, *Le liseur* et, plus récemment, *La petite-fille*.

Né en Allemagne en 1948, Walter Popp est avocat de formation et traducteur littéraire. Ami de Bernhard Schlink, *Brouillard sur Mannheim* est son seul roman.



Né à Miami en 1952, Jeff Lindsay est le créateur du personnage de la série culte au succès planétaire : *Dexter*. Il vit en Caroline du Nord avec son épouse Hilary Hemingway. *Riley s'attaque au Vatican* est le deuxième volume d'une série dont d'autres épisodes paraîtront dans la Série Noire.

Jeff Lindsay Riley s'attaque au Vatican

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Julie Sibony

« La description des lieux et la précision des actions donnent au lecteur le sentiment d'être sur place et que les protagonistes existent », affirme le *New York Journal of Books*.

Rien de moins réaliste cependant que les exploits du super voleur Riley Wolfe, dit Riley des Bois, nés de l'imagination du créateur de *Dexter*.

Patrick Boniface, puissant marchand d'armes et grand collectionneur, impose à Riley de lui procurer *La délivrance de saint Pierre*, une fresque peinte, sur un mur au Vatican, par Raphael.

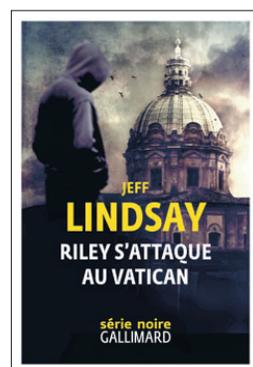
Boniface a des hommes partout, une garde du corps terrifiante, la féroce Bernadette, et ils menacent les deux femmes qui comptent pour Riley, Maman et Monique, la faussaire géniale sans l'aide de qui il ne peut pas opérer...

La mission est 100 % impossible.

Il va pourtant falloir trouver une solution. Il y en a toujours une.

PARUTION MAI • ROMAN • 9782073021069

DERNIÈRE PARUTION : *RILEY TENTE L'IMPOSSIBLE* • FOLIO POLICIER N° 998



BIBLIOTHÈQUE DES HISTOIRES



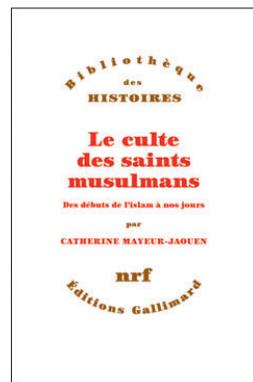
Catherine Mayeur-Jaouen est professeure d'histoire contemporaine à Sorbonne Université. Elle est notamment l'auteur de *Pèlerinages d'Égypte, Histoire de la piété copte et musulmane (xv^e-xx^e siècles)* (Éditions de l'EHESS, 2005).

Catherine Mayeur-Jaouen Le culte des saints musulmans

Des débuts de l'islam à nos jours

Souvent considéré comme marginal, le culte des saints musulmans écrit aujourd'hui l'histoire religieuse de l'islam sous un nouvel angle. Né dans le riche terreau de l'Antiquité tardive, ce culte puise dans la mémoire des prophètes antéislamiques, du djihad et de la vénération du Prophète et de ses descendants. Du Maroc à l'Indonésie, ce culte s'ancre aussi dans celui des ancêtres en affirmant une identité désormais musulmane qui participe à la compétition entre chiisme et sunnisme. Le phénomène devient massif au XII^e-XIII^e siècle, avec l'essor des confréries soufies et de nouvelles vagues d'islamisation. Il domine le paysage dévotionnel musulman jusqu'aux attaques du wahhabisme au XVIII^e siècle, puis jusqu'à celles du réformisme et enfin du salafisme actuel. Au XX^e siècle, les États indépendants privent confréries et descendants des saints de leur pouvoir pour déplacer le culte vers celui des héros et des martyrs. Renouveaux et ruptures se dessinent à partir de la fin du XX^e siècle, imposés par l'urbanisation, les migrations, Internet, la mondialisation et la sécularisation.

PARUTION MAI • ÉTUDE • 9782072984884



CONNAISSANCES



Figure emblématique de la sociologie française, Dominique Schnapper a notamment travaillé sur la citoyenneté, la nation, la démocratie, le chômage, la République. Première sociologue à être nommée au Conseil constitutionnel de 2001 à 2010, elle préside depuis 2018 le Conseil des sages de la laïcité.

Dominique Schnapper Les désillusions de la démocratie

La critique de la démocratie est née en même temps que la démocratie elle-même. Parce que sa légitimité ne repose ni sur la tradition, ni sur la nature, ni sur une référence transcendante, la démocratie n'est pas dans l'ordre de la perfection, jugée inaccessible, mais de la perfectibilité : elle reconnaît ses propres erreurs qu'elle projette de corriger.

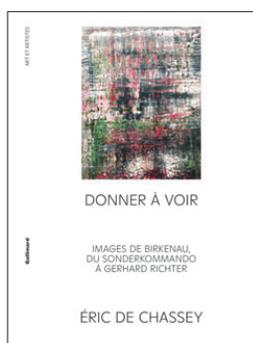
Néanmoins, la critique doit aussi être critiquée. La démocratie se trouve inévitablement jugée, au nom de ses propres valeurs, comme pas assez démocratique ou trop démocratique. Peut-on craindre alors que les démocraties contemporaines ne deviennent insuffisantes pour répondre aux aspirations de leurs membres vers toujours plus de démocratie ? Et qu'elles cessent d'être « réglées » pour reprendre le terme de Montesquieu ?

PARUTION MAI • ÉTUDE • 9782073070692

DERNIÈRE PARUTION : *LA CITOYENNETÉ À L'ÉPREUVE* • NRF ESSAIS



ART ET ARTISTES



Éric de Chassey Donner à voir

Images de Birkenau, du *Sonderkommando* à Gerhard Richter

En 2014, Gerhard Richter achève quatre tableaux abstraits qu'il intitule *Birkenau*. Ils sont le résultat de sa longue confrontation avec quatre photographies prises pendant l'été 1944 près du crématorium V d'Auschwitz-Birkenau par les membres du *Sonderkommando* affectés à la préparation des victimes et au traitement de leurs cadavres, qui sont les seules images documentant de façon directe le processus d'extermination des Juifs d'Europe. Éric de Chassey analyse ces photographies et mène une enquête minutieuse pour comprendre quels traitements, problématiques, elles ont subis de la part d'un artiste contemporain attaché à maintenir vivante la mémoire de la Shoah. Il montre ainsi comment, à force de spectacularisation et de relativisme, nous sommes devenus insensibles aux enjeux moraux et politiques des images.

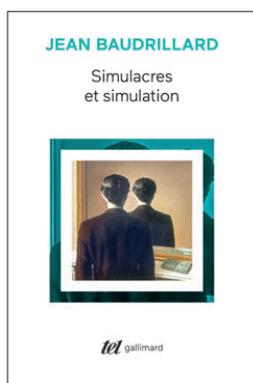
PARUTION MAI • ESSAI • 9782073058027

DERNIÈRE PARUTION : *L'ABSTRACTION, AVEC OU SANS RAISONS* • ART ET ARTISTES



Éric de Chassey, historien de l'art, est directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art depuis 2016, après avoir été directeur de l'Académie de France à Rome de 2009 à 2015. Il a publié de nombreux essais sur l'art des xx^e et xxi^e siècles.

TEL



Jean Baudrillard Simulacres et simulation

Dans cet essai de 1981, Jean Baudrillard pose un œil critique sur les artefacts du monde contemporain. Des parcs d'attractions californiens et de leur promesse de ressusciter l'enfance au Forum des Halles parisien en passant par des prouesses biotechnologiques comme le clonage, l'auteur questionne notre rapport à la reproduction tous azimuts des images et des choses. Et entrevoit un régime des simulacres, toujours d'actualité, dans lequel le réel n'a pas fini d'être aboli : « Cette course au réel et à l'hallucination réaliste est sans issue car, quand un objet est exactement semblable à un autre, *il ne l'est pas exactement, il l'est un peu plus*. Il n'y a jamais de similitude, pas plus qu'il n'y a d'exactitude. Ce qui est exact est déjà trop exact, seul est exact ce qui s'approche de la vérité sans prétendre. »

EN LIBRAIRIE • ESSAI • 9782073039590

DERNIÈRE PARUTION : *DE LA SÉDUCTION* • FOLIO ESSAIS N° 81



Philosophe et grand penseur de la société contemporaine Jean Baudrillard (1929-2007), ancien élève de Roland Barthes, fut enseignant à l'université Paris Nanterre en sociologie. Il est principalement connu pour son ouvrage *La société de consommation*, référence majeure de la contre-culture qui dénonce la consommation comme nouveau principe moral.

BEAUX LIVRES



Lucio Fontana Il y a bien eu un futur

Sous la direction de Paolo Campiglio et Benoît Decron

“ Il y a quarante ans, on pouvait parler de futur [...] et de ce que je vois dans le monde de l'art, il y a bien eu un futur. ”

Voyage au cœur de l'œuvre de Lucio Fontana (1899-1968), ce catalogue propose une exploration de l'intuition futuriste de l'artiste et évoque la variété de sa création : peintures, papiers, sculptures, céramiques et installations d'ambiance, lumineuses et spatiales.

PARUTION MAI • CATALOGUE D'EXPOSITION • 9782073067692

EXPOSITION

« LUCIO FONTANA. UN FUTURO C'È STATO - IL Y A BIEN EU UN FUTUR », RODEZ, MUSÉE SOULAGES, DU 22 JUIN AU 3 NOVEMBRE 2024.

Elias Sanbar, écrivain, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco.

Elias Sanbar « La dernière guerre ? »

Palestine, 7 octobre 2023–2 avril 2024

Il suffit de remonter à ce qui oppose les sociétés palestiniennes et israéliennes depuis 1948 pour comprendre ce qu'il y a d'existential, de part et d'autre, dans le conflit qui, depuis les massacres perpétrés par le Hamas le 7 octobre 2023, a placé Gaza sous les bombes et causé des pertes effroyables dans sa société civile. La naissance d'Israël, et les deux guerres qui l'ont précédée et suivie, s'est jouée sur un socle d'injustice : la négation du droit des Palestiniens à résider sur leur terre. Ce point presque aveugle de la tragédie en cours est bien la source de toutes les désolations ; il réduit à néant tout ce qui, depuis des décennies, a pu faire espérer un horizon de partage, de reconnaissance et de cohabitation pacifiée. Jusqu'à conduire, presque fatalement, à cette « dernière guerre », selon les termes d'Israël... L'épilogue d'épisodes dilatoires qui, à défaut d'annoncer des jours radieux délivrés de la menace souterraine du terrorisme, conduirait à l'éviction des Palestiniens hors des terres « israéliennes » et à la négation définitive de leur droit au retour. Une sortie de scène irréversible, au mépris du droit international, dont nul ne saurait douter qu'elle ne conduise à de pires malheurs.

DISPONIBLE • N° 56 • 9782073079923

Édouard Durand 160 000 enfants

Violences sexuelles et déni social

Le juge Durand, dont la mission a fait l'objet du film *Bouche cousue*, est un expert engagé contre les violences conjugales et sexuelles. Il a présidé la Ciivise (Commission indépendante sur l'inceste et les violences sexuelles faites aux enfants), qui a recueilli 30 000 témoignages et remis un rapport unanimement salué à sa publication : *On vous croit*. Il a publié plusieurs livres, dont *Défendre les enfants* (Seuil, 2022).

Le constat est effroyable, appuyé désormais sur d'innombrables témoignages : 160 000 enfants sont sexuellement violentés chaque année en France... Elles sont là, à nos côtés, sous nos yeux, ces victimes, s'ajoutant à la foule des traumatisés d'un passé qui ne passe pas. Quel crédit la société porte-t-elle à ces voix de souffrance, lorsqu'elles ont osé se faire entendre ?

Le juge Édouard Durand, qui a dirigé les travaux de la Ciivise pendant trois ans avant de s'en voir retirer la charge, a observé les mécanismes de déni encore à l'œuvre dans la société. Il livre ici ses conclusions personnelles. Si, comme on l'entend encore trop souvent, « tout le monde savait », c'est que personne au fond ne voulait que ça se sache ; on préférerait que les victimes ne soient pas des victimes et que les criminels n'aient agressé personne. Mais entre l'impunité et la justice, il faut choisir.

DISPONIBLE • N° 54 • 9782073071927

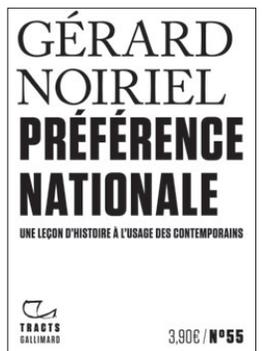
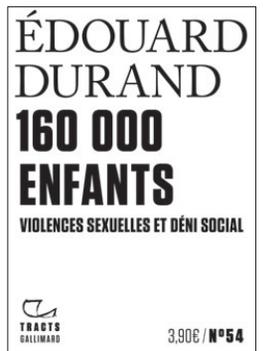
Gérard Noiriel Préférence nationale

Leçon d'histoire à l'usage des contemporains

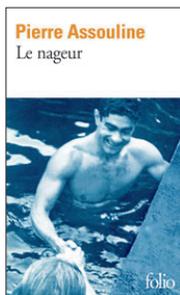
Gérard Noiriel, directeur d'études à l'EHESS, est spécialiste de l'histoire de l'immigration et de l'histoire de la classe ouvrière en France.

La loi « Asile et immigration », votée le 19 décembre 2023 et en partie censurée par le Conseil constitutionnel, a placé au centre du débat politique une nouvelle polémique sur la « préférence nationale » – et rappelé que la majorité de nos concitoyens pensent qu'il est normal que celles et ceux qu'ils ont élus défendent en priorité leurs intérêts. Le « problème » de l'immigration s'est imposé dès les débuts de la III^e République et il a ressurgi à chaque fois que notre société a été en crise. L'histoire montre que la fuite en avant dans une politique de plus en plus répressive à l'égard des migrants, menée au nom de la « préférence nationale », met en péril à la fois les valeurs humanistes de notre République, mais aussi les principes démocratiques de l'État de droit. Après avoir mis en lumière ces leçons de l'histoire, Gérard Noiriel propose quelques pistes pour s'opposer plus efficacement au risque de dérive xénophobe du corps social.

DISPONIBLE • N° 55 • 9782073074829



folio



Pierre Adrian Que reviennent ceux qui sont loin

Revenu passer l'été dans la grande maison familiale du Finistère, entre après-midi à la plage, amours naissantes, et fêtes sur le port, un jeune homme bascule doucement de l'enfance à l'âge adulte. Observant un petit cousin qui lui ressemble, il mesure avec mélancolie le temps qui a passé. Au cours de ce mois d'août, joies et déchirements de la vie s'entrechoqueront.

PARUTION MAI • 9782073046383

Stéphane Carlier Clara lit Proust

Clara est coiffeuse dans une petite ville de Saône-et-Loire. Son quotidien, c'est une patronne mélancolique, un copain beau comme un prince de Disney, un chat qui ne se laisse pas caresser. Le temps passe au rythme des histoires du salon et des tubes diffusés par Nostalgie, jusqu'au jour où Clara rencontre l'homme qui va changer sa vie : Marcel Proust.

PARUTION MAI • 9782073046130 

Nastassja Martin Croire aux fauves

« Ce jour-là, le 25 août 2015, l'événement n'est pas : un ours attaque une anthropologue française quelque part dans les montagnes du Kamtchatka. L'événement est : un ours et une femme se rencontrent et les frontières entre les mondes implorent. Non seulement les limites physiques entre un humain et une bête, qui en se confrontant ouvrent des failles sur leur corps et dans leur tête. C'est aussi le temps du mythe qui rejoint la réalité ; le jadis qui rejoint l'actuel ; le rêve qui rejoint l'incarné. »

Prix Mac Orlan 2020

PARUTION MAI • 9782072962424 

Pierre Assouline Le nageur

Champion de France et d'Europe, recordman du monde de natation, Alfred Nakache fut sélectionné pour représenter la France aux Jeux olympiques de Berlin en 1936, puis à ceux de Londres en 1948. Entre les deux, il connut l'épreuve suprême d'une vie. Dénoncé par un rival à la Gestapo, il fut déporté avec sa femme et leur fille. D'Auschwitz à Buchenwald en passant par la marche de la mort, il survécut grâce à une volonté et une constitution athlétique hors du commun. Mais à quel prix ?

Grand prix 2023 de l'Association des écrivains sportifs

PARUTION JUIN • 9782073058577 

Franz-Olivier Giesbert Le sursaut Histoire intime de la V^e République, tome I

Dans ce premier tome d'une *Histoire intime de la V^e République* en trois époques, Franz-Olivier Giesbert revisite les années de Gaulle en y mêlant ses souvenirs personnels, pour dresser un portrait du Général en visionnaire, aussi inspiré que madré.

Prix du Livre politique 2023

PARUTION JUIN • 9782073017994

Daniel Pennac Terminus Malaussène Le cas Malaussène, 2

« Je ne savais pas que les enfants avaient failli se faire tuer dans le volume précédent. Quand j'ai appris que c'était Pépère qui avait fait le coup, j'ai pigé un truc : qui ne connaît pas Pépère ne sait pas de quoi l'être humain est capable. »

Benjamin Malaussène

PARUTION JUIN • 9782073045836 

FOLIO

PARUTIONS DE MAI

Maylis Adhémair
La grande ourse
Finaliste du prix France Bleu /
Page des libraires 2023

Jessie Burton
La maison dorée
Traduit de l'anglais par Laura Derajinski

Camille Froidevaux-Metterie
Pleine et douce
Premier roman
Finaliste du prix Roman
France Télévisions 2023
Sélection Grand prix des lectrices *ELLE* 2023

Guéorgui Gospodinov
Le pays du passé
Traduit du bulgare par Marie Vrinat
International Booker Prize 2023

Franz Kafka
Le château
Traduit de l'allemand (Autriche)
par Jean-Pierre Lefebvre
Nouvelle traduction (La Pléiade)

Naomi Krupitsky
La famille
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Jessica Shapiro

Éric Reinhardt
Le moral des ménages

Lucie Rico
GPS
Prix Wepler-Fondation
La Poste mention spéciale 2022
Sélection prix du Livre Inter 2023

Isabelle Sorente
L'instruction

PARUTIONS DE JUIN

Isabelle Amonou
L'enfant rivière
Sélection Grand prix des Lectrices *ELLE* 2023

Bénédicte Belpois
Gonzalo et les autres

Amélie de Bourbon Parme
L'ambition
Les trafiquants d'éternité, I

Raphaël Confiant
Le bal de la rue Blomet

Louise Kennedy
Troubles
Traduit de l'anglais (Irlande) par Cécile Leclère
British Book Award 2023
Sélection Women's Prize 2023

Xavier Le Clerc
Un homme sans titre
Prix littéraire de la Grande Mosquée
de Paris 2022
Prix du livre *La Tribune* 2023
(catégorie Hybride)

Scholastique Mukasonga
Sister Deborah

Erik Orsenna
Histoire d'un ogre

Jean-Noël Pancrazi
Les années manquantes

Ron Rash
Plus bas dans la vallée
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Isabelle Reinarez

FOLIO SF

PARUTION DE MAI

Sébastien Coville
Nulle âme ne désespère en vain
L'empire s'effondre, III

PARUTION DE JUIN

Karine Boye
Kallockaine
Traduit du suédois par Leo Dhayer

FOLIO FANTASY

PARUTIONS DE MAI

Katherine Arden
L'ours et le rossignol
La fille dans la tour
L'hiver de la sorcière

Jean-Philippe Jaworski
Le chevalier aux épines, I
Le tournoi des preux

PARUTIONS DE JUIN

Pierre Pevel
Les lames du Cardinal, I
Les lames du Cardinal

Les lames du Cardinal, II
L'alchimiste des ombres

Les lames du Cardinal, III
Le dragon des arcanes

FOLIO POLICIER

PARUTIONS DE MAI

Dror Mishani
La violence en embuscade
Traduit de l'hébreu par Laurence Sendrowicz
Série Avraham Avraham #2

Un simple enquêteur
Traduit de l'hébreu par Laurence Sendrowicz
Série Avraham Avraham #4

Chris Pavone
Deux nuits à Lisbonne
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Karine Lalechère

PARUTIONS DE JUIN

Philippe Godoc
Keponé

Masako Togowa
Le passe-partout
Traduit du japonais par Sophie Refle

Gordon Williams
Les chiens de paille
Traduit de l'anglais par Frédéric Brument

FOLIO 3€

PARUTIONS DE MAI

Franz Kafka
La sentence - Dans la colonie pénitentiaire
Traduit de l'allemand par Jean-Pierre Lefebvre
Nouvelle traduction

Collectif
Kafka justicier ?
Traduit de l'allemand par Jean-Pierre Lefebvre,
Stéphane Pesnel et Dominique Tassel
Choix des textes, préface et notes
de Laura El Makki et Nathalie Wolff
Anthologie inédite

Jean-Paul Didierlaurent
Le vieux et autres nouvelles

FOLIO BILINGUE

PARUTIONS DE MAI

Franz Kafka
La métamorphose / Die Verwandlung
Traduit de l'allemand (Autriche), préfacé et
annoté par Jean-Pierre Lefebvre
Nouvelle traduction

Lettre au père / Brief an den Vater
Traduit de l'allemand (Autriche)
par Bernard Lortholary
Préface et notes de Jean-Pierre Lefebvre
Nouvelle traduction

Pablo Neruda
La solitude lumineuse /
La soledad luminosa
Traduit de l'espagnol (Chili)
par Claude Couffon

FOLIO BIOGRAPHIES

PARUTION DE MAI

Alain Foix
Jesse Owens
Inédit

FOLIO CLASSIQUE

PARUTIONS DE MAI

Franz Kafka
Le procès
Préface inédite de Philippe Lançon
Traduction et édition
de Jean-Pierre Lefebvre
Notice sur les traductions
du *Procès* par Régis Quatresous
Traduction nouvelle

Franz Kafka
Amerika
Préface et traduction
de Jean-Pierre Lefebvre
Postface de Jean Boutan
Traduction nouvelle

Émile Zola
Au Bonheur des Dames
Édition d'Henri Mitterand
Édition recomposée et actualisée

PARUTION DE JUIN

Évangiles
Traduction nouvelle et édition
de Frédéric Boyer
Traduction nouvelle

FOLIO THÉÂTRE

PARUTION DE MAI

Edmond Rostand
La dernière nuit de Don Juan
Édition de Bertrand Degott

FOLIO ESSAIS

PARUTIONS DE MAI

Yvonne Verdier
Façons de dire, façons de faire
La laveuse, la couturière, la cuisinière

Sylvain Fort
Saint-Exupéry penseur
Nouvelle édition augmentée

FOLIO HISTOIRE

PARUTION DE MAI

Gilles Vergnon
Changer la vie ?
Le temps du socialisme
en Europe de 1875 à nos jours
Inédit

POÉSIE/GALLIMARD

Virgile
Le souci de la terre

Géorgiques
Traduit du latin et présenté par Frédéric Boyer



Écrites il y a plus de deux mille ans, les *Géorgiques* de Virgile sont beaucoup plus que ce qu'on en dit généralement, un traité d'agriculture didactique. C'est justement la vertu de la traduction de Frédéric Boyer de révéler sous ce stéréotype, par le lyrisme ferme et vif de son vers libre, un chant de plus d'ampleur et de plus grande conséquence. C'est de l'affrontement de l'homme à son milieu naturel, de l'expérience d'un lien sensible

et incertain entre l'homme et les mondes végétal et animal, d'un éloge de la beauté et de la fragilité des choses que ce vaste poème nous entretient. Le titre que lui donne Frédéric Boyer, *Le souci de la terre*, rend magnifiquement compte de cette réévaluation de l'œuvre, indiquant donc combien elle rejoint les préoccupations contemporaines.

PARUTION MAI • POÉSIE • 9782073069801

René Depestre
Journal d'un animal marin

Choix de poèmes 1956-1990
Préface de Jean d'Amérique



Auteur d'une œuvre considérable en vers et en prose, René Depestre, âgé aujourd'hui de 97 ans, est une figure tutélaire de la littérature des Caraïbes. Écrivain engagé qui a dû fuir Haïti, son pays natal, pour échapper à la dictature, il a longtemps vécu à Cuba épousant la cause révolutionnaire, notamment au côté de Che Guevara. Ami de Césaire et de Glissant, inspirateur du concept de créolité qui se substituera progressive-

ment à celui de négritude, Depestre vit en France depuis les années 1980. L'anthologie *Journal d'un animal marin* donne à saisir l'étendue et la puissance de sa poésie lyrique. Ce poète de l'effusion et du chant, chantre de « l'érotisme solaire » et de l'élan vital envers et contre tout, emporte le lecteur par son souffle et un flot d'images vigoureuses.

PARUTION MAI • POÉSIE • 9782073061843

Éditions Gallimard, 5 rue Gaston-Gallimard 75 007 Paris • Bulletin n° 552 de mai à juin 2024 • © Gallimard, 2024 • Entretiens: Jean-Noël Mouret • Ce bulletin comprend les programmes des livres paraissant en mai et juin 2024 sous réserve de modifications de dernière heure • Les indications de codes ne sont pas contractuelles • Achievé d'imprimer en mars 2024 sur les presses de l'imprimerie de Compiègne • Dépôt légal : mars 2024.



10-31-1668 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. / pefc-france.org

ÉCOUTEZ LIRE

Salman Rushdie Le couteau

Lu par Clément Bresson de la Comédie-Française

Clément Bresson met tout son talent au service de la plume limpide et directe de Salman Rushdie qui témoigne ici de l'attentat dont il a été victime.

PARUTION MAI • TEXTE INTÉGRAL • 1 CD MP3 • DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 7H

Simone de Beauvoir Mémoires d'une jeune fille rangée

Lu par Sylvia Bergé de la Comédie-Française

Avec toute son énergie, Sylvia Bergé incarne avec brio Simone de Beauvoir, et nous emporte dans le premier volet de son œuvre autobiographique, brillant et passionnant.

PARUTION MAI • TEXTE INTÉGRAL • 2 CD MP3 • DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 15H30

Annie Ernaux Les armoires vides

Lu par Rebecca Marder

Rebecca Marder interprète avec sensibilité ce premier roman d'Annie Ernaux où sont déjà présents tous les thèmes qu'elle développera par la suite au fil de son œuvre.

PARUTION MAI • TEXTE INTÉGRAL • 1 CD MP3 • DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 5H



Julia Quinn La chronique des Bridgerton, 1. Daphné

Lu par Clotilde Seille

Clotilde Seille porte à merveille les chroniques savoureuses et mondaines de Lady Whistledown, et incarne tour à tour les personnages d'une saga haute en couleurs.

PARUTION JUIN • TEXTE INTÉGRAL • 2 CD MP3 • DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 11H40

Hervé Le Tellier Le nom sur le mur

Lu par Charles Berling

Charles Berling s'empare avec talent de ce récit poignant et lumineux, et révèle le destin tragique et fulgurant d'André Chaix, jeune résistant tué pendant l'Occupation.

PARUTION JUIN • TEXTE INTÉGRAL • 1 CD MP3 • DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 3H30

Papeterie | Gallimard ||



Le carnet poche couleur

Le petit prince

« C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante. »

Le petit prince, 1943

Antoine de Saint-Exupéry

10,5 x 13 CM - 144 PAGES LIGNÉES -
COUVERTURE PAPIER TEINTÉ BLEU.
EN LIBRAIRIE - 3260100019723



Le carnet de dessin Un album de jeunesse

« Un jour
Un jour je m'attendais moi-même »
« Cortège », in *Alcools*, 1906
Guillaume Apollinaire

Fort du succès du carnet de dessin *Cahiers d'un artiste*, la gamme s'étoffe avec un carnet de 120 pages blanches utilisant toujours le très beau papier Munken Print White mais cette fois-ci un peu plus épais avec un grammage en 150 g/m².

24 x 15,3 CM
EN LIBRAIRIE - 3260100030766



Le sac À la recherche du temps perdu

Pour cette nouvelle édition la Papeterie Gallimard met à l'honneur l'un des monuments de la littérature française : *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, sur son sac iconique en tissu.

Ce grand sac doublé et avec soufflets permet de glisser tous ses livres et envies pour apporter un souffle romanesque à sa journée.

37 X 35 CM, LARGEUR D'ANSE 4 CM, SOUFFLETS DE 8 CM. COTON NATUREL DÉJÀ LAVÉ 290 G/M² AVEC UNE DOUBLURE ÉGALEMENT EN COTON DÉJÀ LAVÉ 130 G/M² POUR GARANTIR UNE BONNE TENUE.
LAVABLE À 30° EN MACHINE.
EN LIBRAIRIE - 3260100030773



1 TOTE-BAG
OFFERT*
POUR L'ACHAT
DE 2 FOLIO



folio
Terre
des
livres

Illustration Walter Glassof

Stéphane Carlier
Clara lit Proust



folio

Giuliano da Empoli
Le mage du Kremlin



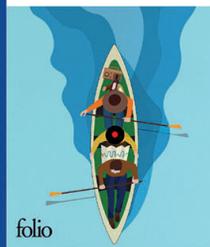
folio

Hélène Gestern
555



folio

Philibert Humm
Roman fleuve



folio

Jean-Christophe Rufin
Les Flammes de Pierre



folio

*OFFRE VALABLE POUR L'ACHAT DE 2 FOLIO OU À PARTIR DE 13€ TTC D'ACHAT DANS LA COLLECTION FOLIO, DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES.